

No

JUEVES 25 DE JUNIO DE 2009. AÑO 16. N°**911**.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

HARDCORE PUNK DE COLECCION

DOS DOCUMENTALES, UN LIBRO, UNA PELICULA Y UN CD-DVD SOBRE EL HARDCORE Y EL PUNK ARGENTO HACEN PENSAR QUE ESTOS GENEROS HERMANOS SE ESTAN CONVIRTIENDO EN OBJETOS COLECCIONABLES. O, MAS BIEN, COMO SI FUERAN UNA PIEZA DE MUSEO.

0 COMMENTS

PERIODISMO POR MAIL, CHAT O BUSCADOR

ASUNTO: EL AUTOGRAFO ORIGINAL DE ARBOL

POR JAVIER AGUIRRE

El rock sube cotización en el mercado cuando se torna una presa para las vitrinas de la memorabilia. Las reliquias rockeras pueden aparecer en forma de ediciones discográficas checas, de series con errores o de objetos tuneados por una celebridad. El mundo virtual está al tanto del fenómeno y por eso, en sitios como libre mercado, remate de y oportunidades más, esta misma semana hay una apreciable oferta de CDs de rock argentino autografiados: Hermética, Rata Blanca, Arbol, Celeste Carballo... También un ejemplar de **Inmundo**, del trío Carajo! (su vendedor, enternecedor, explica: "La razón de la venta es que necesito el dinero. Pero, además, no me agradó mucho el giro que dio la banda en cuanto a su estilo, es algo personal, no quiere decir que el CD sea malo"), acompañado de una foto que certifica el momento exacto en que Corvata, Andrés Vilanova y Tery estamparon sus firmas. Esa foto-testigo, como prueba judicial de que los autógrafos de Carajo! son originales, enciende una luz de alarma. ¿Acaso abundarán en Internet los falsos autógrafos de rockers? Sólo pensarlo es horrible: un coleccionista rocker estafando a otro coleccionista rocker. Es deber del periodismo de rock investigar si existe una partida de autógrafos falsos. A trabajar.

Por consejo de la Oficina de Mercadotecnia del **NO**, se omitirán los casos de Celeste Carballo, Rata Blanca y Hermética, y se estudiará el caso Arbol. Se trata de un ejemplar del álbum **Chapusongs** (2002), en cuya tapa aparecen escritas las palabras "Martín" y "Sebas". Se infiere que son las firmas del bajista y del baterista de Arbol, Sebastián Bianchini y Martín Millán. Pero, ¿cómo estar seguros? La ausencia de pruebas del momento en que pusieron los presuntos ganchos invita a desconfiar. A falta de un perito calígrafo de guardia, habrá que preguntarle al mismo vendedor.

Hola, las firmas son del bajista Sebas Bianchini y del batero Martín Millán, ¿no? ¿Cómo sé que son autógrafos originales? Disculpá tanta pregunta, sabrás entender, ¡gracias!

El vendedor parece tomar a mal el cuestionario, porque borra mis preguntas del foro. Es un mal presagio, aunque no necesariamente implica que los autógrafos sean falsos. Hora de pensar en forma lógica, pero también en forma ilógica. A falta de un escribano público que dé fe, habrá que ir a las fuentes. Envío por mail al batero Martín Millán una copia en jpg del CD sospechado.

—— Original Mensaje ——-
De: Javier Aguirre
Para: Martín Millán
*Hola, cómo estás, te escribo desde el **NO** por una boludez: te mandé como adjunto una foto de un disco supuestamente autografiado por vos.*
Quería pedirte si podías, digamos, "autenticar" la firma. Porque lo están subastando en Internet y necesito confirmar si el autógrafo es auténtico. Gracias

Enviar. Pronto llegarán datos contundentes, inequívocos y de primerísima mano. ¿Será una pieza única o una estafa? Recibo la respuesta de Millán. ¡Revelación!

—— Original Mensaje ——-
De: Martín Millán
Para: Javier Aguirre
Todo indicaría que es mi firma, aunque no logro verla en detalle.
Che, calculo que habrán pagado miles de dólares por él, ¿no? Ja, ja... Onda Sotheby's...
Saludos
Martín

Exclusivo: Millán reconoce su letra, se trata de una pieza auténtica. Que tomen nota los fans y reaccionen, que el disco de Arbol autografiado que está en subasta en MercadoLibre es original. Otra pelea ganada en la batalla del rock por la verdad. ¡Oferte ya!

DOS DISEÑADORAS

DE FLEQUILLOS Y CONEJOS

LAS CREADORAS DE *MEJOR CONEJO EN MANO...* Y *SIN TITULO* EXPONEN SUS TRABAJOS EN BARES Y GALERIAS, JUSTO AHORA CUANDO LA BARRA BRAVA DE LA POLITICA TAPA LOS TRABAJOS CALLEJEROS.

POR FEDERICO LISICA

Para el escritor Philip K. Dick, en un futuro los androides soñarían con ovejas eléctricas. En el presente dos chicas plasman sus recuerdos y lucubraciones con flequillos infinitos, pajaritos con sombreros, conejos voladores, osos, amebas, gatos o calaveras minúsculas. Las dueñas de esta extraña ternura son Jimena "Pum Pum" y Cécile Perret, quienes están exponiendo su trabajo en galerías y bares. "Para mí se trata de sacar afuera imágenes que uno tiene muy adentro. Mejor dicho, es como un exorcismo, me quiero deshacer de los pobres conejos. Váyanse de una vez por todas", grita Perret.

Para adentrarse en ese mundo ideó un folletín con "la imaginería de todos estos alter egos que nacieron en la calle. Soy bastante vergonzosa, pero me la paso pintando autorretratos, es un poco contradictorio". Las melenas de Pum Pum se hicieron (muy) visibles por paredones, semáforos, y demás rincones, al punto de poblar el último arteBA. "No lo pienso marketineramente. La nenita nació como un personaje de un mini universo del que soy partícipe. Fue mutando un montón, ahora la estoy particionando, cortándole las patas o por la mitad. Los pelos fueron tags, ahora son escamas. Si bien voy experimentando y deformándola, le tomé cariño y me cuesta desprenderme de los personajes", dice antes de sumergirse en un capuccino a la italiana (quería uno simple, pero no quiso intimidar al mozo con el pedido).

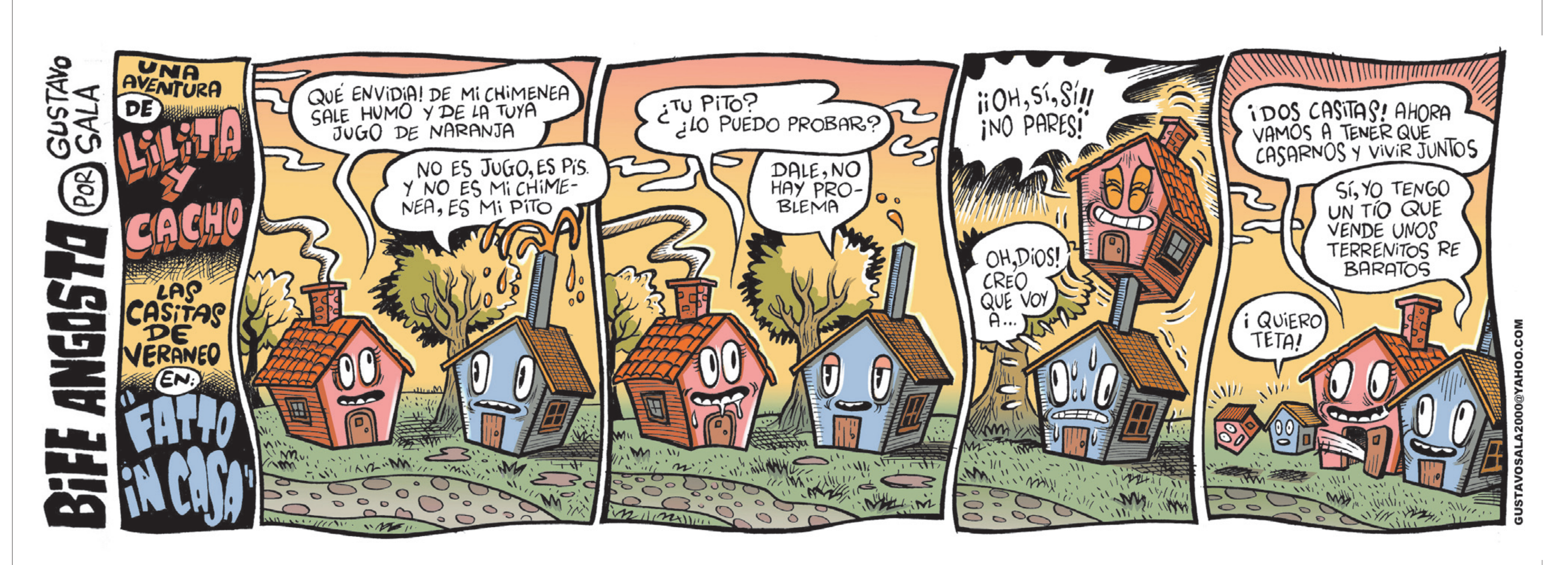

CECILIASALAS

Las dos supieron desde muy chicas que lo suyo era pintar, y disfrutan de un tiempo con categorías difusas para su labor (¿ilustradoras, diseñadoras, pintoras?) por los caminos que se abren. "Aunque el rubro se pone de moda y hay prejuicios, está bueno porque al conocerte en profundidad se dan cuenta del error", musita Pum Pum. Tampoco se conocían, pero tenían colegas en común por un colectivo que borra fronteras y pinta murales. Aunque no todo es multicolor, o tiene sus grises, el mismo Estado que criminaliza su registro invita a festivales. "Va destruyendo la ciudad con las topadoras", apunta Perret; y en época de elecciones "los partidos contratan a barras que tapan todo", sentencia Pum Pum.

Al referirse a lo que las incomoda o cuando tienen que hablar de sus obras, la locuacidad parece ganarle a la timidez. "Me dicen que lo mío es muy femenino, será por los trazos que los ven como delicados, pero en la vida real soy muy... pibe –se ríe Pum Pum–. Y si puedo tomar una cerveza en una esquina, mejor. Lo que sí, mi infancia fue muy feliz y eso en los dibujos se cuela con una versión de lo adulto más mixada 'perversa'." No por nada menciona entre sus influencias a The Misfits, lugares como Die Schule, o libros iniciáticos como *Las flores del mal* de Charles Baudelaire (también hay lugar para la música clásica). "Muchas veces cuando ven mis cuadros piensan que soy un hombre; después se sorprenden. Tengo trazos fuertes, y soy muy cerda al trabajar con pinturas. Puedo mezclar óleo con stencil", explica Perret, quien tiene a Basquiat, Blu, Bacon, "en fin, los grandes y también a mis amigos" como brújula.

Lo onírico y personal no pasa únicamente por la pared o un cuadro. "Pinté con venecitas un inodoro y un bidet, eso fue raro", recuerda Perret. Y Pum Pum tiene una consigna vital: "Yo pinto todo, las ventanas, los vidrios, después los borro y vuelvo a pintar, tiendo a copar espacios, la pared blanca nunca".

** Mejor conejo en mano... de Cécile Perret está en el bar El Taller, Serrano 1595 / Sin título de Pum Pum en el Espacio 6.0, Gurruchaga 1287.*



LA CULPA SIEMPRE ES DEL PERIODISMO

EL PROYECTO DE MARK LANEGAN (EX SCREAMING TREES) Y GREG DULLI (EX AFGHAN WHIGS) NACIO COMO UNA BROMA DURANTE UNA ENTREVISTA Y FINALMENTE SE CONVIRTIO EN REALIDAD. DENTRO DE POCO VIENEN PARA ACA.

POR ROQUE CASCIERO

Cuando una banda implica el encuentro de músicos con un currículum frondoso y cierto reconocimiento, a menudo hay mucho de laboratorio y cálculo involucrado (pensar, si no, en Velvet Revolver o Audioslave). Sin embargo, The Gutter Twins, el proyecto en conjunto de Mark Lanegan (ex Screaming Trees) y Greg Dulli (ex Afghan Whigs) nació casi como un chiste del primero de ellos: "Conozco a un periodista que vive en Roma y supongo que entrevistó a Mark, entonces este tipo me llamó y me pregunta por The Gutter Twins", recuerda Dulli en conversación telefónica con el **NO**. "Le contesté que no sabía qué era eso, porque de verdad no tenía idea, y él me dijo que era mi banda con Mark Lanegan. Entonces le respondí: 'Oh, suena interesante, tengo que preguntarle a Mark'. Lo gracioso es que Mark le puso nombre y todo. Y además era un nombre que tenía mucho sentido." Los Gemelos del Zanjón tuvieron, por separado, su momento de fama e infamia en los '90: sus bandas fueron exitosas durante el reinado del rock "alternativo" y ellos pasaron momentos duros por sus adicciones (Greg a la cocaína, Mark a la heroína y el crack), a las que sobrevivieron, en parte, gracias a su amistad. Lanegan y Dulli llegaron incluso a vivir juntos y colaboraron en los proyectos del otro, pero nunca habían pensado en una banda que los contuviera hasta que a Lanegan se le ocurrió el chiste italiano. Afortunadamente, porque **Saturnalia**, el disco que los juntó como The Gutter Twins, estuvo a la altura de sus creadores: es un álbum denso, recorrido por sentimientos profundos y con la muerte al acecho.

La gira de presentación del álbum terminó en noviembre de 2008, pero entonces unos amigos de la dupla pidieron un favor: como su local de Harlem cumplía veinte años, querían un show acústico de Lanegan y Dulli. Eso motivó una pequeña gira por la Costa Este de Estados Unidos y, el mes próximo, una bajada a América del Sur. Pero, seguramente, no acabará allí la historia de The Gutter Twins, por más que ambos Gemelos estén involucrados en múltiples proyectos: Lanegan grabó y saldrá de gira con Soulsavers, tiene listo un tercer álbum a dúo con Isobel Campbell (ex Belle & Sebastian) y planea uno solista; Dulli trabaja en el próximo de su proyecto The Twilight Singers. "Es obvio que otro disco de Gutter Twins no será lo próximo que hagamos", suelta Lanegan, siempre escueto. "Pero somos amigos y disfrutamos de tocar juntos, así que no hay razones para pensar en que no grabaremos otro disco."

–¿Les resulta difícil trasladar la atmósfera del disco al acústico?

Mark: –Tendrán que decirlo ustedes cuando nos vean. No creo que sea tan difícil, por eso lo hacemos. Es diferente, pero no menos poderoso.

Greg: –Si la canción es buena, podés tocarla en un kazoo y seguirá siendo buena (*risas*). Ojo: dos guitarras, un piano y tres voces (vienen con el cantante y guitarrista Dave Rosser) pueden hacer mucho ruido. Eso me ha sorprendido. Mark prefiere hacer shows acústicos, a mí me gusta más tocar con la banda.

Mark: –En realidad me gustan las dos cosas. Pero es un desafío mayor tocar acústico. Es un poco más íntimo y un poco más incómodo, por lo tanto es lo mío.

–¿Por qué se involucran en tantos proyectos? ¿Ya no les alcanza con un único canal para su música?

Mark: –Las oportunidades estaban ahí y pude trabajar con músicos que me gustaban y a los que respeto, así que eso mantiene mi interés en crear.

Greg: –No creo que tenga que haber un único canal. Si estás en un grupo que es tan exitoso que tenés que tocar durante dos años, digamos U2 o algo así, puedo entenderlo; pero no estoy en esa situación. Tengo muchas cosas que quiero hacer y simplemente las hago. Toqué con tres o cuatro grupos distintos en los últimos tres años, y todos fueron fantásticos, diferentes, y me retribuyeron el esfuerzo.

–En estos días vuelven muchas bandas de los '90, pero ustedes miran para adelante. ¿Qué los impulsa a hacer música nueva?

Mark: –No es que no esté orgulloso de la música que hicimos con Screaming Trees, pero estuvimos juntos durante quince años y eso es suficiente tiempo para cualquier cosa. Prefiero mantenerme en el aquí y ahora. Simplemente hago música y disfruto de que sea en proyectos distintos.

Greg: –Honestamente, lo que me impulsa ahora es lo mismo que siempre. Escribo canciones desde que era adolescente y es lo que más me gusta hacer. Cuando terminamos con Afghan Whigs, me tomé un tiempo libre y después empecé a hacer más discos que los que había hecho con la banda.

Mark: –De todos modos, me parece bárbaro que las bandas se reúnan si les funciona. Cualquiera debería poder hacer lo que tiene ganas en términos musicales, no soy quién para decir qué está bien o mal. Simplemente sé que, aunque disfruto de tocar canciones de Screaming Trees, no me gustaría volver a juntar a la banda.



Greg: –Claro, no estoy en contra de que las bandas se reúnan, sólo estoy en contra de reunir a mi banda.

–Es que si reformaras Afghan Whigs, saldrías de gira y no tendrías tiempo para componer.

Greg: –Claro, por eso es que no lo haría. Me lo propusieron muchas veces, pero para mí la música es más que dinero. Ahorré durante todos estos años y ahora soy dueño de tres bares, entonces mis ganancias vienen de ahí y continúo haciendo lo que me gusta, sin tener que depender de eso para comer. Porque ninguno de nosotros se va a hacer rico tocando rock and roll (*risas*).

–¿Cómo fue que tuviste la idea de ahorrar y cómo lo conseguiste? Porque los '90 fueron bastante intensos para ustedes...

Greg: –En realidad, soy más vivo de lo que parezco (*risas*). Sé que tanto Mark como yo entramos bien en la imagen del zanjón, por eso él le puso ese nombre a la banda. Ambos somos conscientes de lo que la gente piensa sobre nosotros y, honestamente, mucho de eso lo generamos nosotros mismos. Todo lo que puedo decir es que viví mi vida y que no tengo remordimientos porque no puedo recuperar nada, pero puedo asegurar que mi vida no tiene nada que ver con lo que era hace diez años. He visto muchas cosas que ya no tengo ganas de volver a ver.

–Debe ser divertido y a veces doloroso cuando se ponen a recordar viejos tiempos...

Greg: –Conocemos casi todo el uno sobre el otro, tanto lo doloroso como lo feliz. En ocasiones suceden algunas cosas malas, hemos perdido algunos amigos en el camino, pero es lo que pasa en la vida.

Mark: –Nunca rumiamos sobre los malos tiempos del pasado de alguien. De hecho, casi nunca hablamos sobre el pasado, pero cuando lo hacemos es sobre los aspectos positivos.

–Muchos de sus proyectos actuales son colaboraciones con otros artistas. ¿Qué tiene de especial trabajar así?

Mark: –Me da la posibilidad de ver a la música desde otro punto de vista y eso es siempre más interesante que trabajar aislado.

Greg: –Cuando trabajás solo todo el tiempo, a veces terminás aislado porque no tenés alguien con quien intercambiar ideas. El proceso de colaboración es, a veces, lo mejor que puede pasar, porque se trata de dos o tres mentes diferentes esculpiendo algo que ninguna hubiera podido hacer por sí sola. Es una combinación de las personalidades que lo hace único.

–¿Cómo funciona eso entre ustedes?

Greg: –Como nos conocemos tanto y escuchamos la misma música, no tenemos que hablar tanto, simplemente tocamos. Mark es un tipo muy musical y probablemente sea el único con quien escribí letras en conjunto. Eso fue fantástico porque es un gran compositor y uno de mis cantantes favoritos de todos los tiempos.

–¿Qué aprendieron el uno del otro?

Mark: –Aprendí diferentes modos de mirar lo mismo.

Greg: –Con Mark descubrí que puedo hacer coros, armonías vocales, y pude ponerlo en práctica con otra gente. Mark no canta a coro con nadie, uno tiene que cantar con él.

Mark: –(*Se ríe*) Lo que está diciendo Greg es que no sé hacer coros. Y es muy cierto.

** Greg Dulli y Mark Lanegan tocarán en La Trastienda el martes 7 de julio.*

¿Y AHORA QUE PASA, EH?

EL HARDCORE Y EL PUNK, DOS GENEROS DE LO MAS REVOLTOSOS DE ESE EXTRAÑO MUNDO QUE LLAMAMOS ROCK, SE ESTAN CONVIRTIENDO EN OBJETOS DE ANALISIS. DOS DOCUMENTALES SOBRE AMBOS GENEROS, UN LIBRO SOBRE EL HARDCORE, UN CD Y UN DVD SOBRE LOS 30 AÑOS DEL PUNK... AL FINAL SI HABIA FUTURO... ¡Y ERA COLECCIONABLE! PERO A NO DESESPERAR: TODAVÍA HAY ESPERANZAS PARA EL NO-FUTURE.

POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA

Un documental que repasa los 25 años del hardcore y el punk argentino. Un libro con historias de la recordada escena Buenos Aires Hardcore de los ‘90. Otro documental sobre vida y obra de Los Violadores. Un CD y DVD que deja debido registro del show sobre 30 años de punk que ofrecieron 2 Minutos, Los Violadores y Cadena Perpetua sobre el escenario de Obras a fines de 2007. Una película en camino sobre Marcelo Pocavida, tal vez el último punk en vida tras la muerte de Ricky Espinoza. Señores: el hardcore y el punk se han convertido en objetos de estudio de analistas y llegan al fanático en diversos formatos y entran por todos sus sentidos. Pero, ¿qué quedan de ambas escenas cuando se acaba la fiesta evocativa o la marea vuelve a su hábito cotidiano? ¿La ola revisionista es el reconocimiento tardío a tantos años de trabajo o el último manotazo de dos géneros que agonizan entre la brecha de los que se consolidaron antes de Cromañón y los que no encuentran rumbo luego de él? Pasen y lean.



Cuando hay hambre, ¿hay punk duro?

Attaque 77 versión trío es un verdadero enigma tras la partida de Ciro Pertusi, auténtico imán de una banda que ya sabe de golpes de timones desde que renovó radicalmente su propuesta a partir de **Amén** (1995). 2 Minutos sigue en marcha con la fuerza inercial de tantos años, tantos discos y tantos cambios ofreciendo lo mismo de siempre con algunas caras distintas. Violadores resiste el pase del tiempo de la mano del entusiasta Pil Trafa, único sobreviviente a un repertorio de canciones que, en su gran mayoría, no bajan de los veinte años. Cadena Perpetua llegó a su primer Obras en 2007 y lo dejó fielmente asentado con un DVD y disco en vivo de rigor. Los miembros vivos de Flema pretender revivir la cuestión, aunque hablar de Flema sin Ricky Espinoza es como escupir un gargajito zonzo.

¿Habrá lugar para algo más después de que Cromañón se haya comido el circuito under de cuyas tetas mamaban los nuevos potrillos del punk local?

“Público hay, y eso se ve cuando vienen los artistas de afuera, así que se puede crecer trabajando fuerte pese a que el punk es un género marginal y menospreciado. De todas formas es un poco alarmante la situación, ya que hay una cantidad enorme de bandas, pero faltan canales de difusión y los discos no se venden”, opina Maxi Bueno, director de la productora Pinhead Record que maneja bandas, edita discos y produce el itinerante festival Resistance Tour, que ya lleva cinco ediciones uniendo en distintos puntos del país (Castelar, La Plata, Rosario, Córdoba) bandas nuevas y consagradas como El Otro Yo, Todos Tus Muertos, Boom Boom Kid y WDK. La última escala del evento fue en el microestadio de Argentino de Quilmes con Attaque 77, Carajo, Bulldog, Las Manos de Filippi y Shaila, en aquel supersábado donde tocaron simultáneamente La Renga, Los Piojos y Andrés Calamaro.

Con dos lugares emblemáticos de la escena punk clausurados como Cemento y Salón Pueyrredón, la alternativa para los nuevos aspirantes parece estar más allá de los márgenes delimitados por el Riachuelo y la General Paz. “El circuito se descentralizó un poco y ahora hay lugares en el Gran Buenos Aires y el interior, aunque no quiere decir que el trato y las condiciones sean los mejores”, amplía el también manager de los rosarinos de Bulldog, señalando un punto en el que confluyen todos los colegas. Entre ellos Charlie Villarreal, representante de una banda que supo hacer del interior una fortaleza ante la adversidad planteada por la veda post–Cromañón: Shaila.

Su historia pudo haber sido la misma que la de cualquier otra banda de hardcore punk indie criada en las postrimerías del menemismo. Pero no lo fue. Desde el mismo momento en el que crearon un sello propio (Speed Power Emotion, o SPE a secas) con el que lanzaron –en ese orden– sus primeros demos en casete, un tributo a Bad Religion en 1999 que reunió a varias promesas de la escena hardcore-punk de época como Cadena Perpetua, Charlie Brown (hoy, Charlie 3), Restos Fósiles, 720º, Cucsifae y, naturalmente, Shaila; álbumes de otras bandas como Jordan, Rodia y Clinch; y toda su discografía hasta el combo CD+DVD del show que ofrecieron el 2 de agosto del año pasado en El Teatro de Colegiales. También, en formato productora, no sólo generaron sus propios shows sino que se animaron a traer números de afuera.

La primera experiencia fue en 2002 con All (proyecto paralelo de varios miembros de Descendents), que “salió buenísimo y perdimos algo de plata”, según Villarreal. Tuvieron revancha en 2006 (junto a Patea, otro sello emblemático de la escena), colmando El Teatro de Flores y Obras de la mano de NoFx. Con toda esa experiencia a cuestas llegó la frutilla del postre con el “Family Day”, un festival organizado el 18 de octubre pasado en el microestadio de Argentinos Juniors con exhibiciones de skate, feria de discos y tatuajes, torneos de Play Station (!) y, sobre el escenario, Shaila, Massacre y otros calentándole el ambiente a Millencolin.

El quiebre en su carrera se produjo en 2004, momento en el que Cadena Perpetua comenzaba a sacar algunas cabezas de distancia con su propuesta más tradicional y WDK se afianzaba al galope sincopado del ska-punk. Shaila, con un pretendido sonido melódico y letras intencionadamente sociales, cerró el triángulo de las promesas punks de la década ‘00 con el disco **Mañanas**. Ironías del destino: el año clave del género fue el peor año del rock. Cromañón hirió a las tres por igual (como buenos punks de proyección, todas se habían hecho fuertes en Cemento) y fue allí cuando los muchachotes de Shaila desempolvaron los mapas y se largaron por las rutas alternativas no sólo del interior sino también de algunos países limítrofes (durante mucho tiempo llegaron a convocar más gente en Chile que en cualquier otro show de cabotaje).

Con **Mañanas** llegaron los primeros clips, aunque, si de videos se trata, el hito vino de la mano de *Sudamérica II - El fracaso regional*, el primer corte del álbum posterior (**Camino a Idilia**, de 2006) que alcanzó un inesperado primer puesto en el siempre cuestionado ranking de MTV. ¿Una banda hardcorepunkindie en la cima de una cadena internacional? Creer o reventar: “La gente del canal hizo una investigación especial chequeando las direcciones de IP de los votantes, porque al no conocer a Shaila sospechaban que podía tratarse de algún fraude. Para nosotros, competir todos los días con Avril Lavigne, Miranda! o My Chemical Romance fue bizarro y divertido”, recuerda el manager.

Lo que no tuvo nada de gracioso fue la lluvia de críticas que comenzó a amargar el dulce sabor del éxito. “Para muchos pasamos a ser unos caretas vendidos, porque decían: ‘¿Cómo va a pasar sus videos por MTV una banda con discurso antiimperialista?’. Pero el hecho de que un mensaje como el nuestro se mantuviera dos meses en rotación lo vivimos como un espacio ganado no sólo por nosotros sino por lo que representamos: una banda under, independiente, totalmente autogestionada, sin el apoyo de nadie más que de los chicos que la siguen”, sostiene el manager de Shaila, para quien el entredicho en cuestión no alteró lo que él llama *la ética del trabajo de la cultura hardcore punk*: “La independencia no como bandera sino como forma real de hacer la música que te gusta sin esperar que alguien se decida a darte bola. Esto lleva mucho trabajo, desde armar la banda, ensayar, componer canciones, grabarlas y editarlas hasta organizar un show y promocionarlo. El estilo es indistinto, lo importante es la ética del trabajo”. ¿Será por eso que tanto vale ser la banda nueva?

Nueva ética, o cuando el BAHC llegó a Japón

Vienen de girar por Latinoamérica (desde Chile, Perú y Brasil, pasando por Colombia y llegando a México) y Japón (ocho fechas en las ciudades más importantes de la isla), luego de festejar su primera década de vida con un show a sala llena en El Teatro de Colegiales. Luego de talonear a Biohazard el sábado pasado (*ver nota de la página 6*), ahora se preparan para pisar el Viejo Continente por tercera vez con 30 shows programados por la misma agencia que maneja los tours europeos de bandas top del género como Madball, Hatebreed y Agnostic Front. ¿Desde cuándo el hardcore argentino se convirtió en un tentador objeto de exportación? Desde nunca: Nueva Etica es la rara avis de una escena castigada por la falta de lugares, que supo de tiempos mejores en aquella dorada etapa del Buenos Aires Hardcore que tanto traen a cuento ahora algunos revisionistas.



¿Le rinde económicamente salir a campear un mercado duro a una banda de un género menor de un país aún menor? “A nosotros nos rinde tocar sin parar, y lamentablemente en Sudamérica eso no se puede hacer porque falta estructura”, confiesa el guitarrista Javier Casas, quien reconoce que a tantos miles de kilómetros recuperan esa acción que supo estar a la vuelta de la esquina y ahora brilla por su ausencia.

“El hardcore dejó de ser un hobby y hoy es un oficio que requiere profesionalismo. El camino en el hardcore punk independiente siempre fue difícil, pero Fun People, el Otro Yo y Nueva Etica hicieron giras por Japón, Estados Unidos y Europa manejándose con bajos presupuestos. El que se quedó estancado es porque no entendió cómo había que hacer las cosas”, sostiene categóricamente Mariano Urrutia, dueño de Xelcambio, que comenzó en 1998 como sello discográfico y actualmente también produce shows internacionales como los de Agnostic Front y Madball, y organiza giras no sólo de bandas del género (Fidel Nadal y Horcas se valieron de sus servicios, por caso).

Ese profesionalismo fue el que le permitió a Nueva Etica sobrevivir a aquella legendaria pero fulgurante escena del BAHC, armando una red de convenios con varios sellos independientes del extranjero para editar sus tres discos en Sudamérica, Estados Unidos, Europa y Japón. La primera gira por el exterior fue en Brasil, cuando aún no tenían ningún disco oficial y varios de los músicos recorrieron a dedo los 2600 kilómetros que separan Buenos Aires de San Pablo. Para su segunda gira por Europa (en 2006, donde realizaron 58 shows en dos meses), ya tenían en el buche dos discos: **La venganza de los justos** e **Inquebrantable**, masterizado en Dinamarca bajo la supervisión de Tue Madsen (productor de Sick of it All y The Haunted, entre tantos otros) y grabado en el estudio del ex baterista de A.N.I.M.A.L., Martín Carrizo.

El link con la banda de Andrés Giménez y Cía. no fue casual: “Gran parte de la gente que se sentía representada por el estilo de música de A.N.I.M.A.L., y que actualmente no tiene un referente, comenzó a acercarse a nuestros shows. Debemos reconocer que parte del público actual de Nueva Etica no proviene específicamente del hardcore”.

¿No hay lugar para el hardcore argentino en la Argentina? No es tan así. Sucede lo mismo que con el punk: “Se armó un circuito fuerte en el Gran Buenos Aires, es cierto; pero lo mejor que le puede pasar a la escena hardcore punk es que se puedan volver a hacer shows en el Salón Pueyrredón”, reconoce Urrutia. Casas opina en la misma dirección: “La mano está difícil en Capital, porque los pocos lugares que quedan son para más de mil personas y a precios poco accesibles. Hay pocos espacios para la cultura en general”. Acerca de una posible involución de la escena hardcore, el guitarrista de Nueva Etica se ataja: “Si bien es cierto que la mejor época fue allá por 1993 y 1994, no creo que la escena se haya estancado. Lo de Cromañón fue un golpe duro, al margen de que estamos en un país que no ayuda a que las cosas puedan crecer. Nosotros venimos dando pasos firmes con mucha humildad, sin atropellar, pero sin creernos menos que nadie”.

A la vuelta de su tour por Europa, Nueva Etica volverá al Teatro de Colegiales donde ofrecerá un anticipo de *Esto es Sudamérica*, un DVD con imágenes de la banda en vivo y en estudio. Javier Casas cree que “lo mejor aún no ha llegado”. En esa espera se debaten todas las demás bandas de la escena. El productor Urrutia sigue apostando al presente, pese a que el disco como tal haya perdido su valor de mercado y él lo sufra con un sello como Xelcambio, que lleva editada casi una centena de títulos: “Es cierto que editar un álbum no es negocio, faltan lugares para tocar y hay muchas cosas negativas, pero yo creo de todos modos que la mejor época del hardcore en la Argentina es la actual, con bandas como Nueva Etica que meten mucha gente, los mejores artistas internacionales de visita en el país e Internet, que te permite enterarte de todo lo que pasa. Este revival que se está viviendo está bueno como cosa anecdótica, para saber de dónde vino todo. Como en toda escena, hay mucha pose. Hoy vas a Ona Sáez o al negocio de Natalia Oreiro y ves remeras de Ramones o de los Sex Pistols. La esencia queda en cada uno”.

"HISTORIAS DEL BUENOS AIRES HARDCORE"



Lo que originalmente pretendió ser una recopilación con las mejores notas del zine *Tiempo de Cambio*, se terminó convirtiendo en un libro que, según Julián Vadalá, “no intenta ser la historia oficial del BAHC sino simplemente anécdotas y reportajes de personas que dejaron su huella”. Vadalá también tuvo un intenso camino con la música, que comenzó con la banda hardcore XautocontrolX y continuó luego con performances de DJ y experiencias en el reggae y derivados. En su libro revive un mito histórico de la escena HC porteña: que Biohazard robó del disco **Realidad virtual** de D.A.J. (Diferentes Actitudes Juveniles) la idea del chico con la máscara de gas que aparece en la portada de **State of the World Address**. Sobre la escena actual, Vadalá cambia el foco con una respuesta efectiva: “Que el hardcore no sea masivo no significa que haya involucionado, ya que nunca estuvo pensado para conquistar multitudes sino más bien para agitar minorías”.

"ELLOS SON"

Los Violadores fueron la banda de sonido que Juan Rigirozzi eligió en sus días de aficionado al skate. Años más tarde se acercó a sus admirados como cineasta y les realizó el video de *Bajo un sol feliz*, tema de su homónimo último disco. De allí al documental sólo bastaron la aprobación de la banda y la autofinanciación del realizador. *Ellos son* fue presentado en marzo en el Bafici y, en una versión ampliada y mejorada, será relanzado en septiembre. Al cabo de una hora y media desfilan protagonistas, allegados y afines a la banda. La ausencia de Stuka se suple con la aparición de un irreconocible Hari B recluido en las montañas patagónicas y el inesperado reconocimiento de Gustavo Cerati (“para mí, Los Violadores eran los Sex Pistols”). “Si bien me parece que la banda siempre ha evolucionado a lo largo de toda su historia, el mejor momento del punk creo que fue cuando nació. ¡El rock de ahora no asusta a nadie!”

"HARDCORE PUNK, 25 AÑOS"



Todo músico representativo de la escena que se precie de tal aparece entrevistado en este trabajo dirigido por Tomás Makaji y Rodrigo Ibáñez que, a la espera de su edición en DVD, puede descargarse gratuitamente desde www.bahardcorepunk.com.ar. Según Makaji (en cuyo living se realizaron las entrevistas), el trabajo funciona a modo de punto de final: “Hoy es el momento de dejar el pasado y evolucionar tomando lo mejor de lo que pasó para dar origen a algo nuevo con sustento musical, estético y filosófico. Las cosas no están hechas para ser eternas, todo es constante cambio. Creo yo que lo de hoy es otra historia, con otra forma, ni mejor ni peor, diferente”. Sobrevuela el aire la inquietante reflexión de Chari, de Loquero: “El ‘no-future’ fue un negocio para muchos tipos como Johnny Rotten o Malcom McLaren, que sí tuvieron futuro y se hicieron millonarios. Pero mis amigos están todos enterrados y hasta me siento un traidor de ellos por estar acá”.

"30 AÑOS DE PUNK"

Mal Momento, Bombarderos, Cadena Perpetua, Violadores y 2 Minutos participaron del show conmemorativo de fines de 2007 en Obras. Sólo las últimas tres sobrevivieron a la edición del CD y DVD, en donde se ve a Violadores renegando por el repentino cambio de orden en las presentaciones (iban a cerrar ellos, pero finalmente lo hicieron 2 Minutos debido a los remanidos “problemas personales”). Luego, botella de agua en mano, Mosca se disculpa en público, arguyendo que había sido hospitalizado de urgencia. Todo lo demás es puro punk rock.

ES UN FUCKING SENTIMIENTOU

Pioneros en mezclar el poder hardcore, la bronca punk y la sensibilidad del hip hop, pasaron por esta ciudad con uno de los mejores discos del género, **Urban Discipline.** Su cantante Evan Seinfield cuenta que se cruzó hace poco con Iggy Pop en un show de beneficencia y habló de... Argentina.

POR DANIEL JIMENEZ

La primera vez que Biohazard pisó Buenos Aires, "El Carlo" era presidente, el rock se llamaba grunge, una bomba sacudía a la Embajada de Israel y la convertibilidad traía una bandada de artistas internacionales ávidos por el cambio, la carne nacional (en todas sus variables) y la excitación producida por conquistar nuevas audiencias. Obras Sanitarias aún era el "templo del rock" y, como todo recinto sagrado, testigo de noches mágicas, sudorosas e irrepetibles. Acompañado por Bad Religion y a sólo dos años de su debut, Biohazard fue un camión con acoplado, sin frenos y con un conductor suicida. Dicen quienes estuvieron en aquel mítico show (después, el grupo completo partió para tocar algunas canciones fuera de programa y sin avisar al sótano del Teatro Arlequines) que nunca se escupió tanta rabia arriba de un escenario.

"Lo más importante que aprendimos en esa visita fue el significado de la palabra 'sentimiento'. Los chicos nos decían que Biohazard 'era un sentimiento', y no lo podíamos entender. Mirá, yo viajo por todo el mundo y he tocado en Japón, Francia, Alemania, Rusia y en todo Estados Unidos, y nunca vi algo así. Los fans argentinos podrían morir la misma noche de tanta pasión. Por eso a todos los músicos que quiero les digo lo mismo: vayan a la Argentina. No intenten explicarlo porque no se puede; 'es un sentimiento'. Y si no lo entendés, estás afuera. Tendrías que haber estado en Obras para entenderlo."

Momentos antes de su único show en el Teatro de Colegiales que duró 1 hora 15 minutos y tuvo lleno completo, Evan Seinfield, bajista y cantante de Biohazard, da vueltas hasta acomodarse en el sillón del hotel porteño que el cuarteto de Brooklyn utilizó como bunker en su breve estadía en Buenos Aires. Más allá de las frases de compromiso, Seinfield se muestra realmente excitado por el regreso de la formación original y no deja de hablar maravillas del público argentino. "Nosotros tocamos en Europa para 25 mil personas y en muchos festivales con artistas de peso, pero acá es diferente." Y revela una vieja anécdota para entender su fascinación por la monada nacional. "Cuando vinimos por primera vez, recuerdo que estábamos con Bobby (Humbel, guitarrista de la banda) en el aeropuerto, cansados del viaje, con los bolsos en el piso, esperando que nos lleven al hotel porque esa misma noche tocábamos con Bad Religion. Entonces empezamos a ver cómo afuera se juntaban muchos chicos, cantando, saltando y gritando cosas. Así que pensamos que estarían esperando a Metallica o alguien así. Hasta que vimos un cartel con el nombre Biohazard... no lo podíamos creer."

Expertos y pioneros en mezclar el poder del hardcore, la bronca amateur del punk y la sensibilidad social del hip hop con la fuerza de un huracán, Biohazard llegaba a Buenos Aires a caballo de uno de los mejores discos del género y obra maestra de rabia contenida llamada **Urban Discipline**. En él se retrataba la violencia, la droga y la marginación de las calles de Brooklyn, postal que fue alejándose a medida que el grupo se volvía más exitoso fuera de Estados Unidos. ¿Qué es el éxito? Tal vez un millón de copias vendidas en todo el mundo para un segundo álbum de una banda hardcore combativa lo sea. "Canciones como *Punishment* (el video más emitido de la historia en el *Headbanger's Ball* de MTV) mostraron que había otro sonido en el aire, y considero que fuimos únicos en toda esa movida de finales de los '80, porque nadie sonaba como nosotros. Y nos dimos cuenta en ese momento de que éramos especiales. Tal vez había bandas mejores y más populares, pero nadie había hecho eso hasta ese momento. Nosotros nos sentíamos iguales a nuestro público y la gente se sentía parte de Biohazard: un tornado de furia y esperanza", arriesga el cantante.



CECILIA SALAS

Junto al baterista Danny Shuler y los guitarristas Bobby Humbel y Billy Graziadei, Biohazard recuperó su formación clásica luego de algunos años de peleas y acusaciones durísimas entre Seinfield y Humbel, sus miembros fundadores. Dice Evan: "Creo que musicalmente hicimos una gran música sin Bobby, pero perdimos el sentimiento. Nosotros empezamos esta banda, nos hicimos mala sangre por ella y llegamos a pelearnos al nivel de tirarnos un 'si te veo por ahí, te mato', cuando en realidad nos habíamos olvidado por qué estábamos peleando (*risas*). Pero uno se vuelve viejo, los amigos se van muriendo y la vida se vuelve muy corta para vivir enojado. Hace ya veinte años que dejé las drogas y el alcohol y cuando escuché que Bobby ya no tomaba más, pensé que había esperanza para Biohazard y que debíamos estar juntos otra vez", explica el bajista. "Así que probamos con algunos shows y notamos que la química estaba intacta, por eso estamos aquí. A esta altura ya entendí que Biohazard es más grande que yo y que todos nosotros; es de la gente."

En más de dos décadas de carrera, los neoyorquinos se mantuvieron activos también de manera individual, generando que sus integrantes emprendieran sus propios proyectos, regresando a Biohazard como vientre madre que todo lo contiene. Así, Billy lidera a los infecciosos Suicide City, Danny se dedica a recrear el hard rock de la vieja escuela, Bobby colabora con infinidad de músicos y Evan le dedica tiempo a The Spiders, combo con el que disfruta de su otro amor: la música soul. ¿Soul? Sí, soul. Bah, soul punk. ¿Soul punk? "Sí, con un poco de Black Crowes, Stone Temple Pilots, Guns'n'Roses y el feeling de los artistas de Motown, que me fascinan. Cuando escucho a los Temptations, por ejemplo, me dan ganas de llorar, me emocionan. Ellos le cantaban a los ojos a una mujer y le decían que estaban sufriendo y lo decían de verdad, eran reales, honestos, por eso creo que la música se divide en dos: la que te hace sentir cosas y la otra. A mí me gusta la primera", asegura el pelado.

Antes de desaparecer en el ascensor, Evan adelanta que habrá disco nuevo de Biohazard para 2010 (su último trabajo fue **Means to an End** de 2005) y que, por supuesto, incluirá una presentación especial aquí. La tierra de los mil pogos: "Hace poco compartí escenario con Jarry Cantrell, Gilby Clarke, Tracy Bonham e Iggy Pop en un show de caridad para chicos con problemas de drogas. ¿Sabés cuál fue el tema de conversación con Iggy? La Argentina. Ambos amamos sus mujeres, su comida y, lo más importante, el realismo de su gente. Mirá: Iggy, que no es ningún boludo, me dijo: 'Esa es gente de verdad, me gusta'. Y con eso está dicho todo. Buenos Aires me sugiere rebelión, cagarme en las apariencias, putear al gobierno; por eso me tomo siempre un día libre, algo que no hago en ninguna ciudad, para caminarla. No necesito más dinero, ni me importa. Podría quedarme en mi casa sin preocuparme por el dinero, pero deseo, quiero y necesito venir a Buenos Aires porque... es un sentimiento".

AGENDA

Aunque Prietto llegue al cosmos sin Mariano, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en *supleno@pagina12.com.ar*, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 25

Ricky Lee Jones en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Nonpalidece en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

El Mató a Un Policía Motorizado, Electrón y 3 Pecados en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Palo Pandolfo en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

Yilet, Abducidos y Aldo Benítez en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30.

Korso Gomes en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Puente Celeste en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30 y 22.30.

La Perla Irregular en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Electrisixties y dj Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fer Isella Quintet en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30. **Agustina Paz** (a las 22) **y Trío** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Yilet, Aldo Benítez y Abducidos en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 22.30.

Mona Mordan en Jaleo, Caseres y Sarmiento, Castelar. A las 22. Gratis.

Tutuco y Argonauticks en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24. Gratis.

Pala en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Los Campos Magnéticos en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15.

Los Barreiro y Sofía & The Memphis Mafia en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Artillería Soundsystem, Leao Mango y Triple M en Maivy Bar, Montiel 5112. A las 23. Gratis.

La Abasto Reggae en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López.

Sr. Tomate y La Ola Quería Ser Chau en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 20.

Lunaria en Pierina, Tribulato 248, San Miguel. A las 23.

Marcelo Ezquiaga y Juanito El Cantor en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 20.30.

Djs Spitfire, Santi Fos y Segni en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 20.

Monster Party en Video Bar, Av. Del Liberador 3040, Olivos. A las 23. Gratis.

VIERNES 26

Ratones Paranoicos, La Pirucho's Bondis Band y Angeles Clandestinos en The End Live, Rivadavia 7428. A las 20.

999, The Lurkers, 2 Minutos y Flema en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 17.

Los Natas y Buenos Aires Karma en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Nonpalidece en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Rosal en el Teatro 5 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 21.

Almafuerte en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Las Pastillas del Abuelo en San Siro, 9 de Julio, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Arbolito, Peteco Carabajal y Juan Subirá en Salón Rock Sur, Sáenz 459. A las 23.

Semilla, Yicos, Imperio Diablo, Amerindia, Los Hermanos Núñez, Tremor y Laura Peralta en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Mad en Malena, Fitz Roy 1519. A las 23.

Infierno 18 en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Rosal y Xoel López en Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 21.

Los Peyotes y Prietto Viaja al Cosmos con Mariano en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Snack y Aera en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 21.

Días Felices, Calendar y Kirlian en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

La Malatesta, Versus, La Alegoría del Gurú, Manso Cabrero e Interzona en la Facultad de Ciencias Sociales, Puán 480. A las 21. Gratis.

La Doblada en Teatro Fundación Francesa, Bartolomé Mitre 400, Salto, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Perrocandil, Lucas Cerdá y Los Merluzers (a las 22) **y Che Chino y O'Rondeman** (a las 23) en Plasma, Piedras 1856.

El Absurdo en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.30.

Francisco Bochatón en el Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. A la 0.30.

Gazpacho en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 20.

Los Citrones, Tregua y Una Piska en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 23.

Floripones y Viejo Whisky en Nanday, Balbín 1984. A las 23.

Tribu Fandango en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 22.

La Todo Mal Orquesta en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Sergio Verdinelli (a las 21.30) **y Valentino Jazz Bazar** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Francesca y Suasnabar (a las 22) **y Dandy Music y Locos de Nacimiento** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Adicta en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Quitolas Gracias y Trapalo en Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811. A las 22.30.

Heroicos Sobrevivientes y Vagantes Nocturnos en Club Tucumán, Baranda y Tucumán, Quilmes. A las 22.

Lache, Cumbicus y Placard en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Científicos del Palo, Hermanos y Tinta Calamar en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Yenifer & Su Auto Mágico y Sr. Tomate en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 23.

Maia Mónaco y Bárbara Togander en el Auditorio del Sadem, Belgrano 3655. A las 21.

Ejecutalo Fernández en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 23.

La Sota & Su Fiesta Pagana y Rey Tirano en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Pier en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 22.

Tifosis del Rey en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 23.

Fútbol y Bola de Fuego en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Cielo Razzo en Kravitz Disco, Larencena y Ramírez, Paraná.

JPA en La Porteña, Mitre y la ruta, Brandsen. A las 23.

Mística en Cristóbal Restó Bar, Pavón 2496. A las 22.

Los Kahunas, Locos del Aire y Meteoritos en Salón Palomitas, Barrancas de Irigoyen, Zárate. A las 23.

Serapia y Luz Buena en La Capilla, Perón 2450 piso 1º. A las 22.

Pájaros en Fundación Soldi, Rafael de Obligado y Gorriti, Glew. A las 20.

Las Pakidermos y Los Capitanes del Espacio en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Billordo y Lunaria en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 22.

Los Piringundines en La Ratonera Cultural, Corrientes 5552. A las 24.

La Mocosa en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 20.

Pablo Molina en Al Infierno, Colectora Gaona 5259, Moreno. A las 23.

Lucio Mantel y José Quiroga en Soul Café, San Juan 456, Mendoza. A las 22.

Tumbamores en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 22.

Vahoz y Copenague en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Travesti, Emisor y LTX en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Micaela Vita & Willy González en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Guillermo Pesoa en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Daniel Raffo & King Size en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. A las 21. Gratis.

Los Gangsters en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Sr. Tenga en Summum, Hipólito Yrigoyen 3666, Lanús. A las 21.

Rillomatto, Kim y DDB en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Bicicletas en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

Cielo Razzo en Kravitz Disco, Larencena y Ramírez, Paraná.

JPA en La Porteña, Mitre y la ruta, Brandsen. A las 23.

Mística en Cristóbal Restó Bar, Pavón 2496. A las 22.

Djs Villa Diamante y SRZ en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Fabián Dellamónica y Santiago Mono Schefer en Invasión, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Sergio Athos y Rulo Lavigne en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Marcus Fix y Diego Ro-k en Cocoon South America, Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Dj John Acquaviva en Pachá, Costanera y La Pampa.

Djs Pareja y Cisco en Voodoo Motel, Dorrego 1735. A las 24.

SABADO 27

El Otro Yo y Cadena Perpetua en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Pampa Yakuza, Andando Descalzo y Maturana en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

Nonpalidece en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Viejo Empedrado en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Villanos e Indivisibles en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Shaila en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 20.

Cabezones y Bodah en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.

Carajo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Eloy Michelini Quinteto (a las 21.30) **y Ramiro Penovi & The Blue Break Beats** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Medium, Prófugos y Marea Spika en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

La Borgoña y La Ranura en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Vaqueros Paganos, Diez Mil Cartas y Los Buitres del Infierno en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Bela Lugosi en Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811. A las 22.

Clay, Feto e Hinnuz en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 18.

El Ahujero en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Paula Maffía & La Cosa Mostra y Paz Quintana en Voló Dumont, Santos Dumont 3567. A las 21.

Nimbo y Luz Martínez en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22.

Diecis1e7e, Arkez, Molano Beleza y Alertabonsai en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Diego Mizrahi en el Aula Magna de la Universidad Nacional, Gral. Pinto 399, Tandil. A las 21.30.

La Mocosa en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.

Pablo Molina en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

Fabián Meza & La Cortada en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 21.

Cromo en Parque Rivadavia, Rivadavia 4900. A las 16. Gratis.

La Consecuencia de La Ciencia Ficción en Café del Arbol, Humberto Primo 424. A las 20. Gratis.

Djs Chamorro, Bulnes y De Caro en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

DOMINGO 28

Nonpalidece en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Mariana Baraj, Juan Pablo Chapital y Quique Ferrari en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.30.

Soulville en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Federico Hoffman, Marco Luc y Binaria en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Shambala, Pra Cima y Artillería Sound System en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.

Mantra Pumba, Careta Tucón, The Hígados, Baldosa, Sandinistas y Delincuencia en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Jimmy Rip, Oncecatorce y Jinetes en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 21.

LUNES 29

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

El Festival de los Viajes en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 22. Gratis.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Claudio Kleiman en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15.

Cosaquitos en Globo en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

MARTES 30

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Don Carlos, Apple Gabriel y Holy Piby en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Mataplantas y Manza en la Facultad de Ciencias Económicas, Uriburu 763. A las 21.

Escalandrum en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

De Tripas Corazón en Clásica y Moderna, Callao 892. A las 21.30.

Yeah y Mambo Improvisado en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Mostruo! en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15.

Mancinelli & Castillo en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Djs Dan y Grey en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Bad Boy Orange en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

MIERCOLES 1º

Lucio Mantel en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15.

La Resaca en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Gastón Nievas en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 21.

Djs Sergio Athos y Eduardo Neulis en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

PATCHANKA

¿Y QUE TAL SI SALIMOS...

... todos a rockear? Se viene un superviernes, pero no precisamente por el comienzo de la veda electoral: el ex Pequeña Orquesta Reincidentes, Guillermo Pesoa, presenta su espectáculo solista mañana a las 21 en La Vaca Profana (Lavalle 3683). Y Rosal adelanta canciones de su próximo disco, **La casa de la noche**, también mañana en el marco del Ciclo Nuevo! (Triunvirato 4444, a las 21). A partir del sábado, a molestar a quienes hacen encuestas en boca de urna.

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Un cardumen de primicias rockeras nada en la redacción del **NO**. Atención languis: Gustavo Cerati confirmó que su nuevo disco, grabado en Nueva York junto a su banda y varios sesionistas estadounidenses, se llamará **Fuerza natural** y aparecerá en dos semanas. Atención rastafaris: la banda chilena de reggae Gondwana grabará un DVD en vivo en Buenos Aires, el próximo 11 de julio, en El Teatro Roxy. Atención soundtrackeros: mientras sigue latente el retorno de Viejas Locas, Pity Alvarez protagonizó el video de la canción *Transan*, de Intoxicados, que será incluida (en nueva versión, producida por el babasónico Diego Tuñón) en la película **Paco**, de Diego Rafecas. Atención santafesinos: el ex guitarrista y tecladista de Cabezones, Pichu Serniotti, tiene una nueva banda que se llama Quedate Así y que prepara su debut el 11 de julio en Niceto. Atención noventosos: el bajista Alex James reveló que Blur con todas sus estrellas (Damon Albarn, Graham Coxon) está trabajando en nuevas canciones que integrarían un disco de estudio, que sería el primero en seis años. Más noticias, después de las elecciones.

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...

Esta vez la precisión hace su entrada triunfal: fue un 25 de junio, pero de 1995: Pearl Jam cancela su gira de presentación del álbum **Vitalogy** por los Estados Unidos, y adjudica la decisión a una pelea con Ticketmaster, la empresa comercializadora de entradas que poseía el monopolio de los estadios grandes de la costa atlántica norteamericana. La pulseada tuvo que ver con las cargas fijas que la empresa quería cobrar por vender entradas para los shows de la banda de Eddie Vedder. Por suerte, al año siguiente arreglaron. ¡Qué lindo es cuando el negocio del rock les cierra a todos!



CIRCO RUMANO

Título: No mires atrás con ira.
Protagonistas: Aerosmith y The Cult (bandas de rock con varias décadas de carrera).
Palabras clave: Revisitar, antología, memoria, vigencia, choreo.
¿Qué pasó? Dos bandas clásicas decidieron olvidarse de la máxima de la industria discográfica que supone que "el mejor disco de un artista es el último" y anunciaron que, en sus próximas giras, tocarán íntegramente el repertorio de un viejo disco. Se trata de las nuevas jugadas de Aerosmith, que presentará en vivo su álbum **Toys in the Attic** (de 1975), y de The Cult, que recordará en el escenario su disco **Love** (de 1985). ¿El sueño de un fan? ¿O el sueño de quienes llevan los números contables de ambas bandas?

PREMIO "MANOS DE FILIPPI" AL ROCKER POLITIZADO

A horas de la veda electoral, la tradicional estatuilla va para Andrés Calamaro (estandarte de otro premio habitual de estas páginas conocido como Premio El Salmón al Exceso), quien en respaldo al candidato a legislador por el Partido Obrero, Hernán "El Cabra" de Vega, de Las Manos de Filippi, escribió en su blog: "La candidatura del Cabra es un gesto que los músicos de rock de la 'nube de pedos' deberían apoyar. Y no me incluyo porque no es lo mismo el pedo que el humo... Y porque tengo canciones que me acreditan como un músico de rock de la izquierda capitalista más pensante (dentro de lo posible)... No soy el único (lógico) ni el perfecto ejemplo de la militancia musical, ya lo sé: mis canciones de rock no siempre fueron un escenario para la denuncia. Si fui complaciente con un sistema perverso, pido perdón. Y pido permiso para saludar a mi compañero—camarada El Cabra. Y no solamente porque yo también cante *El Himno del Cucumelo*". ¿Más cabrista que El Cabra?

EL DINERO NO ES TODO



El trabajo de estrella de rock no siempre rinde en lo económico, y la prueba la da el bajista de Green Day, Mike Dirnt, quien acaba de diseñar y comercializar un modelo de zapatillas ideal para defensores de los derechos de los animales. Se trata de un calzado que no contiene ningún elemento animal. Lo malo es que cuesta 80 dólares (unos 300 pesos), o sea que para el bolsillo argentino cuesta casi como un tapado de oso panda.

ROCKCIONARIO

Whisky (*sustantivo, masculino*). Del inglés. Licor alcohólico que se obtiene del grano de algunas plantas, destilando un compuesto amiláceo en estado de fermentación. Ejemplo: "Si elegiste hacer reggae, seguro pensás que lo más importante es el mensaje. Si no, hubieras elegido cantar *Tengo mi nena y mi botella de whisky*". (Luis Alfa, de Resistencia Suburbana, sitio *rock.com.ar*, junio de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

